

J
E
A
N
P
H
I
L
I
P





VÉRANDAS

Dans la presse

« Jeanphilip trace ainsi un chemin musical original, captivant les auditeurs par son authenticité et sa créativité. Une oeuvre à découvrir sans tarder. », Céline Dehédin, [FrancoFans](#)

« Le Québécois parvient à être pratiquement à côté de tout, tout en étant au beau milieu d'un courant. », Daniel, [Album Rock](#)

« Si Vérandas est une bombe scénique, gorgée à ras bord de mélodies furieusement addictives, elle renvoie également de beaux éclats réfléchis. Ceux d'une conscience branchée sur l'époque, sa frénésie comme ses dérives. », [Indiepoprock](#)

« L'artiste québécois mélange les genres pour un cocktail dansant et irrésistible, qui montre la qualité de l'album Vérandas », [Le Suricate Magazine](#)

« Mais intrigué j'ai écouté et me voilà à écrire, séduit par la découverte. Le bonhomme est Canadien, il couple rock et électro, chante en Céfran et réussit tout ce qu'il fait. », [Muzzart](#)

« Un mélange des genres qui fait pencher la balance vers Taxi Girl, La Femme ou Benjamin Biolay. A vrai dire, on ne quitte plus cet album tantôt engagé, tantôt empreint d'une grande sensibilité... tantôt fantasque, tantôt réaliste... Parfois introspectif, mais toujours généreux, et d'une grande efficacité. », [Pour la route](#)

« Jeanphilip se démarque des autres sorties avec son album Vérandas ultra rythmé et dansant avec ses beats électro et ses guitares en avant. Difficile de résister, et on vous conseille d'écouter Ivresse, le premier extrait qui montre l'ambiance de l'album et la qualité de la production. », [LYF tv News](#)

« C'est très rafraîchissant, chaque titre nous réserve des surprises mélodiques. On change de style à l'envi et on alterne entre la douceur et la hargne. Mais surtout les textes sont habiles et la construction des morceaux sort de l'ordinaire je trouve. », [MaXoE](#)

« ...l'artiste rappelle le furieux Jean Leloup et son tube 1990, de quoi donner envie de découvrir des titres entêtants qui appellent tous à la réécoute immédiate. », [Publik Art](#)

« ...un disque qui nous évoque des artistes électro rock comme The Prodigy, Kasabian, Hot Chip, mais chanté en français avec des textes très bien écrits et bourrés d'émotion. », [Le Macho](#)

« Jeanphilip, le coup de cœur de la rentrée avec l'album Vérandas. Un album endiable où se télescopent les rythmes techno et les guitares rock. », [Art Six Mic](#)

« Jeanphilip est un artiste singulier comme on aime : sa voix, son look, ses textes, ses guitares en avant, son humour, tout fait mouche et nous emporte dans un festival sonore qui fonctionne à plein comme sur des titres comme Ivresse, Q'on se passe de moi ou Fanfare. », [Le Buzz Officiel](#)

« [Ivresse] une chanson qui a capté mon attention dès les premières notes, d'abord à l'image, l'artiste a un petit côté Right Said Fred, bien habillé, mais avec un côté papier sablé un peu dans sa dégain. On est dans des ambiances électro-pop, avec un petit côté français là-dedans. Et en termes de sujet, bien là, on frappe fort. Un peu de sarcasme sur la lecture de la société et de l'ère dans laquelle on vit. Très « catchy », j'adore. », Seb Lozon, [Rouge FM](#)

JEANPHILIP

BIOGRAPHIE

Jeanphilip livre un style unique d'électro-rock nord-américain en français distillé d'influences européennes. Sa musique demeure actuelle et résolument rock avec ses guitares lourdes et tranchantes. Ses textes authentiques dépeignent une réalité moderne tout en étant sensibles et engagés. Il est un pilier de la scène indie-rock québécoise et française depuis 2005. Sa discographie comprend cinq albums, plusieurs EP/singles, il a donné près de 250 concerts dont neuf tournées en France. Bien qu'il ait travaillé de manière complètement indépendante dans le passé, il cherche à développer sa carrière et à atteindre une plus grande notoriété.

BIOGRAPHY

Jeanphilip delivers a unique style of North American French electro-rock distilled with European influences. The lyrics are modern, simple and catchy. This artist from Québec helps to keep rock relevant. Jeanphilip has been a mainstay of the Québec and France indie-rock scene as of 2005. His discography includes five albums, several EPs/singles, he's performed nearly 250 concerts including nine tours in France. Although he's worked completely independently in the past, he's looking to grow his career, and step up to the commercial plate.

BIOGRAFIA

Jeanphilip combina los estilos rock, los ambientes de los años 80 y los toques de guitarra. Jeanphilip también explora los sonidos abrasivos así como los ambientes folk. Podría decirse que la música del grupo resulta de un largo período de influencias musicales, sin dejar de ser actual. Se destaca por la calidad de los textos en francés. Estos reflejan una realidad moderna, marcan una posición política y son espontáneos, sensibles e introspectivos.

DISCOGRAPHIE

<u>LP</u>		<u>Single/EP</u>	
Vérandas	2024	Du Saint-Laurent à la Seine	2025
La mécanique des jours	2016	Les amants Bûcher dans le tas	2024
Saigne mon coeur	2013	Phonétique Le Plafond	2020
Le bout du monde	2011	Cacher la forêt L'Amour plate	2015
Les mouches dégèlent B-Sides	2009	Pourtant le printemps B-Sides	2012
Semblant d'y croire	2008	La boîte	2006

DANS LA PRESSE PAR LE PASSÉ

« Jeanphilip, des textes forts, de l'émotion, des riffs de guitare accrocheurs pour une mélodie résolument pop/rock », **Longueur D'ondes**

« Face à l'industrie du disque très frileuse, des types comme Jeanphilip font plaisir à entendre: un rock sans concession, qui ne veut rien lâcher et qui chante avec ses tripes: décidément Québec est l'Eldorado du rock en version française! », **État-Critique**

« Un artiste et un album à rapprocher du travail de Romain Humeau en France ou des Karkwa et de Pierre Lapointe au Québec. », **Rockfanch**

« Les guitares omniprésentes se juxtaposent aux lignes de basse et viennent ajouter un sacré groove sur chacune des pièces. », **Longueur d'ondes, Pascal Deslauriers**

« Avec Jeanphilip, la mécanique musicale ondule de jour comme de nuit. Le québécois livre un album électrique qui conjugue rock et français comme un nord-américain peut et sait le faire », **Guillaume du Porzou, Bretagne-Actuelle**

« Jeanphilip nous livre donc ici un excellent nouvel album. Entre une mécanique de l'ombre qui s'apparente à une écume et une cosmétique des jours qui se vivent intensément. », **Idoles Mag**

« Là où le rock de Jeanphilip prend vraiment son ampleur est dans les moments où la tension monte d'une coche, que les émotions s'en mêlent et que les refrains punchent. », **Nicolas Pelletier, RReverb**

« Figolé avec soin, ce disque propose des pièces courtes et rythmées qui donnent envie de prendre la route », **Journal Métro**

« Son quatrième opus, La mécanique des jours, est le premier que je découvre et frappe par la force de ses textes et le côté accrocheur de sa musique », **Critique de salon**

« This is the third album from Quebec City's Jeanphilip who manages to combine elements of Joy Division, The Cure, Jane's Addiction and Radiohead and his blend makes for a captivating listen », **Nerese Richter, New Canadian Music**

« La tension est palpable, quelquefois contenue, quelquefois explosant en de furieuses salves de guitares. Jeanphilip, c'est la rage de Nirvana mêlée aux tourments de Noir Désir et au spleen des Chiens à leur plus rock. », **Patrick Baillargeon, Radio-Canada**

« L'effort de faire une différence dans le paysage musical d'ici est appréciable et mérite une plus large reconnaissance et des moyens. [...] Hormis l'expression écrite pour s'affirmer et s'imposer, leur direction musicale est claire, originale et bien alignée. », **Jean Beuchesne, Le Journal de Montréal**

« La formation québécoise nous délivre un rock original et bien percutant. Textes bien ficelés et musiques rageuses et chargées d'électricité. Tonifiant de bout en bout », **Gilles Boisclair, Paroles et Musique (SOCAN)**

« Du bon rock francophone québécois, une denrée rare? Pas si on tend l'oreille au deuxième album de Jeanphilip, une formation de Québec qui donne dans le rock simple, lourd et efficace à la Noir Désir. », **Isabelle Houde, Le Soleil**

« La gang de rockeurs de Québec autour du Bunker d'Auteuil frappe de nouveau! Lorsque ce n'est pas Shampouing en solo, c'est le band JeanPhilip, mené par Jean-Philip Tanguay qui publie un album de solide rock comme il s'en fait peu au Québec», **Nicolas Pelletier, EnMusique**

« Jeanphilip c'est comme si Noir Désir avait collaboré avec Radiohead et Led Zeppelin. Un amalgame qui peut sembler étrange au départ, mais qui est drôlement efficace. », **Maxime Morin, Radio-Canada (Bande à Part)**

« Nice to hear some straight-up rock ...Let no one say the French can't do the hard stuff too », **WEFT 90.1 FM, Champaign, Illinois USA**

« Un magnifique album, tout en tension retenue, en colère délicate. Quelque part entre Saez et Luke, et pourtant tellement différent de ce que l'on nous sert inlassablement sous l'appellation d'origine pas toujours contrôlée de rock français. », **EmmaT, Longueur D'ondes**

« Ensemble, ce groupe de musiciens parvient à offrir un très solide premier album. C'est à suivre et surtout, on y croit pour vrai. », **Philippe Renault, Le Journal de Montréal**

« On aura compris que les gus de Québec ne font pas dans la dentelle. Au-delà des références, c'est une rage commune, une révolte salvatrice dont fait preuve ces jeunes loups », **Claude André, Ici**

« This is one piece of art...BRAVO, love it », **QBS 90.8 FM, Doha, Qatar**

JOURNAL MONTREAL

24HEURES CHRONIQUES

Je sors, je reste

f 1 PARTAGEZ SUR FACEBOOK PARTAGEZ SUR TWITTER

GABRIEL BEAUCHEMIN

Lancement

Phonétique - Jeanphilip



Quatre ans après avoir lancé son album intitulé «La mécanique des jours», l'auteur-compositeur-interprète Jeanphilip revient cet hiver avec un nouvel EP de deux nouveaux titres, intitulé «Phonétique», qu'il offre depuis le 21 février en version vinyle 45 tours ainsi que sur toutes les plateformes en ligne. L'artiste proposera ce soir un spectacle-lancement au Turbo Haüs.

Ce soir à 17h au Turbo Haüs - 2420, rue Saint-Denis

ABUS DE VOIX

PASCAL COMELADE

Un homme sous influence

INCLUS CD SAMPLER 14 TITRES

M. WARD J.P. SHILO CABANE
KOMPRMAT THEE SWEEDERS
BEN WATT DESTINATION LONELY
ORVELL THE SONIC PREACHERS
LANTERNS ON THE LAKE BÄRLIN
DARIO MARS HILARY WOODS
NOT YOUR ANIMAL

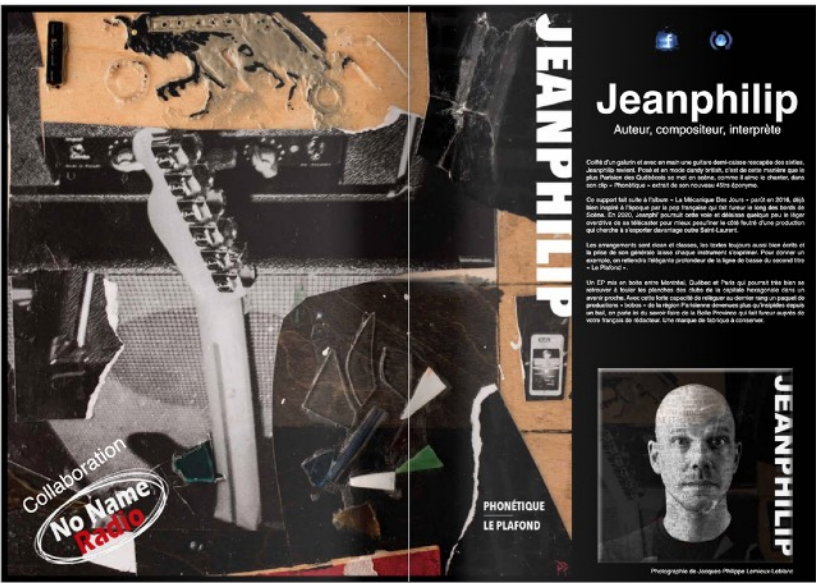


JEANPHILIP

Phonétique / Le Plafond CDEP

BUNKER D'AUTEUIL

Et si on se prenait une marche au Québec pour s'écouter une bonne toune ? Vous ne maîtrisez pas la parure québécoise et ne pigez rien à l'introduction de cette chronique ? Grimpez pas dans les rideaux ! Désolé, je m'croisais encore à Montréal avec l'ami Jeanphilip, et vous invitais tout simplement à me rejoindre pour écouter une bonne chanson. En l'occurrence ici deux titres du nouveau single de cet artiste québécois, proche des ex-Aston Villa, avec qui il a déjà tourné dans nos contrées. «Phonétique» sonne comme si le cousin Jean-Louis Murat était accompagné par les Pixies pour un hit pop sixties phonétiquement et musicalement imparable. «Le Plafond» délivre une mélodie tout aussi irrésistible, à la ligne de basse implacable et aux subtiles guitares du comparse Shampooing. A se procurer d'urgence chez le dépanneur, à écouter avec son gang ou sa blonde, pas de risque qu'il y ait un maringouin dans la poutine. [JFA]



Jeanphilip
Auteur, compositeur, interprète

Collaboration No Name Radio

PHONÉTIQUE LE PLAFOND



métro

CRITIQUES CD

**** Recommandé **** Bon **** Moyen

Jeanphilip « Phonétique / Le plafond »

**** ½

À plein régime!

Jeanphilip

La mécanique des jours

**** ½

Décidément, le 10^e album de l'auteur-compositeur-interprète québécois Jean-Philip Tanguay vaut le détour. Fignolé avec soin, ce disque propose des pièces courtes et rythmées qui donnent envie de prendre La route. Quelques sons électros viennent agrémenteer ce rock agressif. Les refrains sont plus ou moins accrocheurs, mais les solos de guitare nous donnent parfois un moment de répit. Autrement, les paroles sont à prendre au premier degré (surtout dans le Roi des cons). Bref, une bonne musique d'ambiance pour les rockeurs de ce monde. ZACHARIE GOUDREAU

Milano Rock Suite Fox

MERCREDI 18 MARS 2020

Jeanphilip : - Phonétique / Le Plafond -



En deux titres, le Québécois Jeanphilip (Tanguay) illustre, avec brio, toute l'excellence du rock québécois et l'influence positive de la proximité de la frontière étatsunienne sur ce dernier. Dans le genre de premier pop francophone, difficile en effet de trouver mieux, et ce en deux titres seulement. Le premier plage de l'ep « Phonétique » est un petit bonheur de rock incisif et ravine dedans. La face B - Le Plafond - agit en miroir opposé mettant l'accent, un tantinet mélancolique (cf. les arrangements de cordes), sur une mélodie langoureuse. Excellent !

Chronique publiée sur **Musique**, l'avis de 07 mars 2020 rédigé par Pascal Lavoie

Phonétique est le nouveau single de l'artiste québécois Jeanphilip.



Jeanphilip présente un nouveau EP de 2 chansons prévues du nom de Phonétique. La chanson-titre est le fruit d'une collaboration avec l'artiste montrealais Paul Caignelle qui a connu l'occasion de tourner en France. La son pop-rock de Jeanphilip renvoie dans la lignée de Caignelle dans une chanson portée sur ses mots, mais qui n'est pas et qui n'est pas. Le titre « Phonétique » est un hommage à grand effet, grâce à son caractère simple et direct et à son caractère simple et direct. Jeanphilip est un pop-rock québécois d'exception. C'est un artiste qui a une approche très simple et directe de son art. Jeanphilip est un pop-rock québécois d'exception. C'est un artiste qui a une approche très simple et directe de son art. Jeanphilip est un pop-rock québécois d'exception. C'est un artiste qui a une approche très simple et directe de son art.

Chronique du 15 mars 2020, publiée sur **Musique**, rédigée par Jean-Claude Vasseur

SALUT LES SIXTIES LA RADIO

Voyage au Québec avec Jeanphilip.

C'est toujours un réel plaisir d'avoir nos cousins Québécois dans nos émissions. Leur fraîcheur qui n'a rien de glaciale me réchauffe le cœur à chaque fois que j'ai l'occasion de les écouter et c'est justement le cas avec Jeanphilip qui nous présente ses deux derniers chansons, dépaysement assuré.

24h

Album

La mécanique des jours de Jeanphilip

L'auteur-compositeur-interprète québécois Jeanphilip sort un quatrième album. La mécanique des jours. On en profite pour le découvrir tout au long de la fin de semaine. Il a enregistré ces 30 minutes de pop-rock entre Paris et Québec.

En magasin, rendez-vous sur jeanphilip.com



DISQUES



Jeanphilip « La mécanique des jours »



Bunker D'Auteuil Note 1,4/5



Avec Jeanphilip, la mécanique musicale ondule de jour comme de nuit. Le québécois livre un album électrique qui conjugue rock et français comme un nord américain peut et sait le faire.

« La mécanique des jours » est le quatrième album du québécois. Il faut bien avouer que les trois premiers sont passés inaperçus en Bretagne. Ce n'est pas une raison d'oublier de faire un arrêt sur sillon sur celui-ci. Dans un style rock nord américain (normal...), la canadien arrive à insuffler des résonances européennes et plus particulièrement françaises. Le chant dans la langue de Molière sûrement. Un mélange des genres qui fait pencher la balance vers un Axel Bauer aux guitares ronronnantes ou un De Palmas à sa grande époque inspirée, au début des années 2000. Avec toujours ce décalage US qui donne une vraie assurance à Jean-Philip Tanguy. « En bas de chez moi » en est le parfait exemple : le titre s'envole jusqu'au solo de guitare final. Mais, là le monsieur est maître en son royaume, c'est sur un morceau comme « Roi des cons » où riffs et paroles sont à l'unisson, c'est-à-dire marie sens et frissons : « Libérez moi de tous ceux qui ne pense pas comme moi / Tous ceux qui veulent changer le monde ». La profession de foi d'un vrai anarchiste de droite, non ? On ne peut qu'adhérer !

Guillaume du Porzou
Publié le 13-05-2017



JEANPHILIP - La Mécanique des Jours

Publié par rockfanch sur 5 Juillet 2017, 17:28pm

Catégories : Chroniques cd



Jeanphilip Tanguy alias **Jeanphilip** pour la scène est un chanteur québécois. Un garçon intéressant puisqu'il mélange deux langues : le rock made in USA et la langue de la Belle Province. *La Mécanique des Jours* est son quatrième album studio de l'artiste enregistré entre le Canada et la France. Jeanphilip est le chanteur et compositeur principal du groupe, il peut compter sur une grosse douzaine d'instrumentaux aux guitares, basses, batterie ainsi que des chœurs féminins.

L'album s'ouvre sur *Limoilou*, un instrumental aux accents rock très marqué. On se dit que tient, ça sent bon tout ça ! Ensuite *La Route*, qui ferait un single très bien, tant il est à la fois efficace et entraînant. Puis place à *Le Roi des Cons* titre plus marqué hard blues qui montre une facilité très puissante de l'artiste. Aussi à l'aise sur ces riffs blues rock lourds (*En Bas de Chez Moi*, *La Mécanique des Jours*) que sur des titres plus pop (*Détour*, *Biancheur*). L'artiste sait aussi faire des expérimentations électroniques comme sur *L'Inconfort de l'Attente*. Ce dernier demeure très intéressant avec ses brèves aéroliers et ses succulentes décharges électriques. Comme il a commencé, l'album se clôture avec un instrumental beaucoup plus folk celui là : *Lac Sagoué*. Terminé l'album ? Et bien non ! Puisqu'on retrouve *L'Amour Plats* une sorte de reprise en peu plus renouée de celle du titre *En Bas de Chez Moi*. Ce dernier titre "bonus" reste pour moi le seul "light" touché de l'album.

Jeanphilip jongle sur cet album entre pop, rock, folk et envie de sortir de sa zone de confort "musical" avec des expérimentations électroniques ou des instrumentaux très mélodieux. Un artiste et un album à rapprocher du travail de Romain Humeau en France ou des Karwa et de Pierre Lapointe au Québec.

etat-CRITIQUE.com

Art-scène Cinéma Livres Musique Vu à la télé



Posted | 0 comments



Face à l'industrie du disque très frileuse, des types comme Jeanphilip font plaisir à entendre: un rock sans concession, qui ne veut rien lâcher et qui chante avec ses tripes: décidément Québec est l'Éldorado du rock en version française!

Il roule effectivement des mécaniques! Jeanphilip aime les riffs qui rongent les guitares et des rythmiques très américaines. Pour lui, le rock ça cogne. C'est de l'énergie. C'est un moment de vie! Canadien, Jeanphilip a cette double culture entre le rock nord américain et la chanson française.

Il n'a pas peur (comme beaucoup de ses camarades québécois) d'assumer cette passion franco-américaine. Sur son disque il y a de jolis clichés de Paris mais ce chanteur n'est pas un enfant de Barbara ou de Bobino. Avant de souligner ses sentiments, le gars aime sortir les tripes!

La mécanique des jours est donc basé sur un moteur nourri par deux essences. La carrosserie de l'ensemble est très américaine. En version française, cela fait du bien de voir qu'il y a des personnes qui n'ont pas peur de rougir face aux voisins américains.

L'adjectif c'est « efficace » mais heureusement les paroles sont elles aussi sensibles, personnelles et précises. On oublie les références car le binoctard réserve des surprises avec des titres sacrément tendus qui dépassent la démonstration de forces!

C'est le rock engagé, intime et urgent qui explose dans ce disque. Solide, La mécanique des cœurs, fait battre le cœur avec sa fabrication sincère et sa science électrique. Ce n'est pas nouveau, mais franchement, qu'est ce que c'est bon!



Bunker d'auteuil - 2016

CD. La sélection musicale qui nous intéresse aujourd'hui nous emmène au pays des érables et des injures à forte connotation religieuse. Le Québécois Jeanphilip est de retour avec son quatrième album intitulé « *La Mécanique des jours* ».

L'instrumentale première plage du CD (Limoilou) donne le ton « pop-rock » de cet album qui se veut très musical. Musicalité instrumentale, mais également dans les paroles, que l'on découvre dès la seconde piste, « *La Route* », qui dévoile le délicieux accent de l'artiste.

Au total, dix morceaux composent ce nouvel album, produit à Québec, mais composé et mixé à Paris au studio Davout par Laurent Jais (qui a bossé sur des albums de U2, Amadou & Mariam, Les Wampas, Mamani Keita...). Album joliment illustré, soit dit en passant, avec son livret de 24 pages glissé dans une pochette reprenant un extrait d'un tableau de Patrick Pépin.

Et que voilà un album perturbant ! Si la musique de Jeanphilip sonne comme de la bonne pop-rock nord-américaine, elle se nourrit également d'influences plus européennes comme Saez, Noir Désir ou Radiohead. Et si les sonorités sont très contemporaines, elles nous emmènent parfois dans des ambiances très 90'... L'instrumentalité mêlisse les genres, et n'hésite pas à marier les douces mélodies avec des guitares saturées...

On a décidément du mal à situer Jeanphilip, dans l'espace comme dans le temps. Et c'est peut-être justement ça qui nous fait aimer cet album tantôt engagé, tantôt empreint d'une grande sensibilité... tantôt fantasque, tantôt réaliste... Parfois introspectif, mais toujours généreux, et d'une grande efficacité. Puisse-t-il se faire davantage connaître en France.

- *La Mécanique des jours*, par Jeanphilip, chez Bunker d'Auteuil, distribué par Outside Music, au format physique (CD, vinyl...) ou sur 360 plate-formes numériques. Sortie : octobre 2017.

Idoles Mag

Jeanphilip, La mécanique des Jours, son quatrième album à paraître

22-05-2017 - 12:55

© Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag



L'artiste québécois Jeanphilip revient au mois d'octobre prochain avec un quatrième album, « *La Mécanique des Jours* ».

À la ville, il s'appelle Jean-Philip Tanguy. À la scène, il se fait appeler Jeanphilip, tout simplement. L'artiste est actif depuis une dizaine d'années chez nos cousins québécois. Ses influences principales vont de Saez à Radiohead en passant par Cure ou Joy Division. Le spectre est large, la mécanique plutôt pas mal rodée.

Avec ce nouvel opus paru il y a un peu plus d'un an outre Atlantique (et qui y a reçu un très bel accueil, tant critique que public), Jeanphilip bâtit un pont entre les cultures françaises et nord-américaines. Déjà dans les faits, « *La mécanique des Jours* » a été dans sa grande majorité écrit et composé à Paris. Il a ensuite été enregistré à Québec, puis est revenu dans la capitale française pour le mix final. Ensuite, un pont transatlantique dans son essence musicale. Ces allers-retours auront servi de terreau à cet opus qui allie chanson française à texte et sonorités nord-américaines. Au programme, dix titres enregistrés dans des conditions proches du live, histoire de garder une urgence tout au long de celui-ci, une énergie à peine contenue, des riffs bien sentis et un ton généralement irrévérencieux qui s'inscrit finalement parfaitement dans son contexte troublé. Avec des titres phare comme « *Le roi des cons* », « *Détour* » et « *La route* ».



Notez en outre qu'un soin tout particulier a été apporté au visuel qui accompagne le projet. Tant au niveau du choix de photos qui figurent dans le livret que dans la conception de celui-ci. Le choix des photos ne doit certainement rien au hasard, tant le propos (et la trame) qu'elles développent font corps avec celui des chansons. Vous remarquerez également que le digipack s'ouvre sur une reproduction d'une œuvre de Patrick Pépin (extrait de « *Toi et moi, on devrait se parler plus souvent* »), artiste plasticien canadien qui a fait des couleurs et de la lumière une matière abstraite en perpétuel mouvement.

Jeanphilip nous livre donc ici un excellent nouvel album. Entre une mécanique de l'ombre qui s'apparente à une écumette et une cosmétique des jours qui se vivent intensément. « *Quand on reste à genoux, il y a de quoi virer fou* », comme le souligne l'artiste.



JEANPHILIP
 La mécanique des jours
 Bunker d'auteuil

Ce chanteur de la ville de Québec propose un folk électrifié, atmosphérique et bien musclé, avec des influences rock-garage et des refrains pop-alternatif, combinés à une énergie plus du punk. Les guitares omniprésentes se juxtaposent aux lignes de basse et viennent ajouter un sacré groove sur chacune des pièces. L'auteur ne garde pas la langue dans sa poche avec une critique sociale bien sentie sur "Roi des cons"; ça sent les grands espaces ainsi que l'évasion sur "La route" et "Détour", pendant que la pièce titre se fait plus psychédélique et acidulée que la majorité des compositions précédentes de l'artiste. Le volet narratif de la livraison de ses textes chatouille particulièrement les tympans. Quelque part entre les sonorités de Vincent Vallières, Les Chiens, Galaxie et O Linea. Dans la veine de Fred Fortin (Gros Mené, Galaxie) – un artiste bourré de talent qui est demeuré trop longtemps dans l'ombre avant de goûter au succès tant mérité – qui a largement influencé la relève.

► [jeanphilip.com](#) PASCAL DESLAURIERS

JEANPHILIP : La mécanique des jours

30 mai 2017 CD, CHRONIQUES Aucun commentaire



(Outside)
 000000
 #NVmagAlbum

4ème album pop-rock du nom de « la mécanique du jour », Jeanphilip rockeur écorché, nous livre ici toute sa singularité dans ce nouveau disque. Empreint de lyrisme, et de beauté musicale, « Limoulu » en intro instrumentale, vous fera ressentir toute la puissance de ce poète des temps modernes. « La route », est une invitation au voyage au son d'une basse simple et chaloupée. En autodérision sur « Le roi des cons », tel un Damien Saez, à ses grandes heures. « Détour » avec ses guitares lourdes et tranchantes, distille des sonorités folk et electro. « Blancheur », là encore ravive les oreilles de l'auditeur par la présence d'une batterie bien sourde et la voix de Jeanphi, vous berce avec délectation. « En bas de chez moi », fait parfois penser au ton monocorde d'un Bertrand Cantat. L'artiste d'ailleurs ne se cache pas d'être un enfant de la ballade. « L'amour plate » termine le disque, en fracas de riffs minimalistes. Un bon album mais sans révolutionner le genre non plus.

Céline Dehéfin

LE DEBLOCNOT'

MARDI 6 JUIN 2017
 JEANPHILIP "la mécanique des jours" (2016)



Quatrième album pour le canadien francophone Jean-Philip Tanguay, nom de code Jeanphilip, qui signe paroles et musiques de ce nouvel opus composé à Paris, enregistré à Québec et mixé à Panama. Une double culture que l'on retrouve dans sa bio qui nous annonce une "pop rock nord américaine distillée d'influences européennes" et de fait on y retrouve un mélange de rock caréné, d'américain mais aussi de rock 80's et une dose discrète d'electro, pas étonnant vu qu'il cite dans les artistes qu'il aime bien Dahan, Saez, Noir Desir, Radiohead, Cure, Joy Division, James Addiction ou encore les Stone Temple Pilots. Il s'est entouré d'une belle équipe avec le guitariste Shampooing alias Benoit Villeneuve (Jetez une oreille sur son album "L'amour Trash" clic) qui aide également à la réalisation, Alexandre Martel et ses claviers divers (Moog, Wuritzer, Juno 106...), et différents batteurs (Jean Philippe Fortier, Philippe Levesque, Olivier Beaulieu) et bassistes (Jeff Bougie, Cédric Martel); des voix féminines apportent aussi parfois une jolie touche (Vanessa Beaulieu, Lara Makhlouf) . A noter un beau livret pour une production indépendante avec des photos en N&B prises par Jean-Philip qui contrastent avec une reproduction d'une toile colorée du peintre canadien contemporain Patrick Pégoin et les paroles des chansons.

Même si des paroles il n'y en a pas sur l'instrumental qui ouvre, "Limoulu", du nom d'un quartier de Québec, sur lequel guitares et claviers envoient un gros son; mais il est temps de prendre "La route" pop rock aérien et invitation aux voyages. Pas de doute ce type est le "Roi des cons", c'est pas moi qui le dit c'est lui avec pas mal d'autodérision (Je suis le roi/le roi des cons/je ai la folle ma foi de con. Je fais des biagues sur n'importe quoi/même sur les trains qui déviant/je me fais bien de pas mal tout/cont que ça ne me concerne pas), musicalement c'est assez carré et entraînant. à la fois. Avec "Détour" on aborde une pop aux subtiles touches folk et electro avec une grosse ligne de basse. Pop rock enlevé aussi sur "Blancheur", basé sur l'immense incendie d'un train d'hydrocarbure (en 2013) ("c'est le feu de la honte qui est grande/ qui brûle lentement pour qu'on l'entende"), avec un bon solo de gratte final. "En bas de chez moi" bien rock évoquera Noir Desir avec un bon riff sympa. Sur "L'inconfort de l'attente": le chant parlé fait ressortir une pointe d'accent québécois, un bon titre qui me fait penser à un autre artiste de là bas que j'aime bien ; Jean Leloup. Après "l'intermède acoustique "sans trop savoir" voici le morceau titre "la mécanique des jours" au beau texte un peu énigmatique "quand tu es dit pour entendre les canards au lieu du grondement des chors", un autre instrumental "Lac sept lies" qui en fermant les yeux fait voguer sur les eaux de ce grand lac québécois. On termine avec un bonus "l'amour plate", même texte que "en bas de chez moi", en version plus péchu enregistré avec une autre band.



Un album bien agréable à l'écoute, qui certes ne révolutionne rien, et n'y prétend pas d'ailleurs, mais qui présente un artiste indépendant, poète et sensible au monde qui l'entoure. Puisse ce québécois se faire connaître chez nous, tiens je l'échange contre 12 barils de Coeur de pirate...



DAIMARIS ALTITUDE FRANCO

Le 27 mai 2017

ARTISTES
 Jeanphilip
 Barbaggio
 Fuudge
 Mardi Noir
 ClairObscur
 Vulvets
 Ponteix
 Victime
 Paupière
 Poni

TITRES
 Blancheur
 Nouveau Sidobre
 Mardi Noir
 ClairObscur
 Tue le temps (nan nan nan)
 La mort
 Béat
 Voir dans le noir
 Rex
 Briso glace

Radio-Résonance Bourges

Page aimée · 4 mai · Modifié ·

Jeanphilip - entrée en playlist sur Radio-Résonance Bourges / nouveauté mai 2017

JEANPHILIP
 écrit par Fred Delforge
 mercredi, 24 mai 2017

ZicAZic.com
 LE ZICAZIC

La mécanique des jours : (Bunker D'Auteuil - Outside Music - 2017)
 Durée 33'36 - 11 Titres :
<http://www.jeanphilip.com>

Jeune chanteur rock originaire de Québec et installé à seulement quelques centaines de mètres des fameuses Plaines d'Abraham où tant de grands noms se sont produits, Jeanphilip est également multi-instrumentiste et même producteur dans son studio du Bunker D'Auteuil, autant de bonnes raisons qui font que chacun de ses albums est une bonne surprise, une de celles qui nous poussent souvent vers le futur avec un son très moderne et en même temps vers le passé avec des influences qui remontent aux années 80. Entre chanson francophone à la sauce Saez, Dahan ou encore Noir Desir et rock anglo-saxon très très Radiohead, The Cure ou Stone Temple Pilots, l'artiste nous délivre cette fois une nouvelle ordonnance enregistrée à la maison et mixée à Paris, aux Studios Davout, une galette sans âge qui en une dizaine de titres fait le grand tour du propriétaire et nous offre un mélange assez homogène de guitares incisives et de sonorités à consonance folk. Accompagné de nombre de ses amis comme Shampooing aux guitares, Alexandre Martel aux claviers, Cédric Martel à la basse et Olivier Beaulieu à la batterie mais aussi de nombreux intervenants, Jeanphilip laisse filer son inspiration sur la bande et en profite pour y inscrire des compositions empreintes de spontanéité, de bons sentiments, d'une part d'introspection et d'une autre d'engagement avec à la clef des titres comme « La route », « Roi des cons », « En bas de chez moi » ou encore « L'inconfort de l'attente ». Un pied solidement ancré en Amérique du Nord mais l'autre définitivement posé en Europe. « La mécanique des jours » est un de ces albums qui n'en finissent plus de nous surprendre en trouvant toujours le parfait équilibre entre ici et là-bas mais aussi entre hier et demain. Il suffit d'écouter des instrumentaux comme « Limoulu » ou encore « Lac Sept-Lies » avec leurs subtiles touches électroniques pour finir de s'en convaincre !



De l'indépendance et du chien. Figure fort dynamique de la scène indépendante de la capitale, la formation Jeanphilip propose un troisième album bien dégourdi, qui assume pleinement ses ambitions rock. L'auteur-compositeur et chanteur Jean-Philip Tanguay et ses complices (Jeff Bougie, Shampooing et Jean-Philippe Fortier) avancent toutes guitares dehors, avec un penchant affirmé pour les sonorités saturées et les textes mordants. Dommage, toutefois, qu'on ait tendance à les perdre sous les couches sonores ou dans certaines lacunes d'interprétation. Visiblement, c'est la musique qui prime, ici, et on doit dire que le groupe fait souvent mouche au chapitre des mélodies. Jeanphilip ne touche pas la cible à tout coup : avec son énumération monotone et pas très originale de catastrophes socio-éco-économiques (tirée du livre *Génération idéaliste* de Sébastien Filiaitrait), *Un monde meilleur* donne l'impression de vouloir enfoncer une porte ouverte. On se console en réécoutant l'efficace – et quelque peu surprenant! – relecture de *Déjeuner en paix* de Stephan Eicher... **Geneviève Bouchard**

ROCK
Saigne mon cœur
(volume 3)
JEANPHILIP

JEANPHILIP
SAIGNE MON CŒUR / VOLUME 3 (ROCK)
BUNKER D'AUTEUIL



Jean-Philip Tanguay et ses fidèles complices Jeff Bougie, Shampooing et Jean-Philippe Fortier nous reviennent avec une septième parution depuis 2005. Le prolifique quartet présente ici un assemblage intéressant de pièces pop-rock qui déménagent. Enregistré au Bunker d'Auteuil dans le Vieux-Québec, on retrouve un peu de tout dans cet opus aux accents très variés. Ceci dit, les guitares pesantes et les rythmes imposants confèrent à l'ensemble une saveur rock classique marquée qui séduira incontestablement les amateurs.

GABRIEL BÉLANGER
P&M été 2013

ENMUSIQUE

Actualité Genres Quiz Blogue

LE BLOGUE DE
NICOLAS PELLETIER

Accueil > Sorties d'album > Ma tête dégèle grâce à Jeanphilip
MA TÊTE DÉGÈLE GRÂCE À JEANPHILIP

Par Nicolas Pelletier
Paru le 24 avril, 2013



Le gang de rockeurs de Québec autour du Bunker d'Auteuil frappe de nouveau. Lorsque ce n'est pas Shampooing en solo, c'est le band Jeanphilip, mené par Jean-Philip Tanguay qui publie un album de solide rock comme il s'en fait peu au Québec.

Il faut avouer qu'on a une belle cuvée dans les 12 derniers mois, avec notamment de bons efforts de *Rouge Pompière*, les shows de *Groovy Aardvark* et encore mieux, *Gros Mené*. On devrait avoir une bonne compétition entre ces bands dans la catégorie « rock » au prochain gala de l'ADISQ, en espérant que les artistes de variété ne s'y faufilent pas.

Enfin, revenons à nos moutons et parlons un peu de ce nouvel album de Jeanphilip. Intitulé « Saigne mon cœur volume 3 » (bien qu'il n'y ait pas eu de volumes 1 ni 2 à ma connaissance...), on a ici de solides pièces rock énergiques (*Ma tête dégèle*, en partant) ou plus shoegaze (*Par en-dedans*), touchant à la ballade rock qui rappelle Plume (*Saigne mon cœur*) sans les jeux de mots. Les guitares sont le point fort de tout l'album. Lorsque les quatre gars décident de mettre le pied au plancher pour entraîner l'auditeur dans leur sillage (*Rêve encore*), on passe de bons moments. Rien de bien compliqué, rien de bien original. Que du rock bien senti, bien joué, bien envoyé.

Je n'ai pas trouvé de clip plus récent que celui-ci, tourné en 2011. On va garder l'œil ouvert sur leurs nouveautés.



C'est un peu plus maladroit lorsque les gars tentent un rap socialement engagé (*Un monde meilleur*). Le beatbox est beaucoup moins efficace que la lourde batterie et le chant de Tanguay manque de mordant pour ce type de déclamation. Un peu plus de hargne aurait été bienvenue. À entendre toutes les catastrophes racontées dans cette chanson, on aurait cru que son auteur en serait rendu au point de hurler son désespoir, mais non. Moment curieux, cette reprise du tube de Stephan Eicher des années 90, *Déjeuner en paix* : pas aussi bien chantée que par le Suisse à la voix si particulière, mais le punch rock livré ici est efficace. Jeanphilip est toutefois à son meilleur lorsqu'ils nous balancent de bonnes pièces rock, toutes guitares devant (*Même si on est proche*). Le genre de rock qui transmet une énergie irrésistible. Ça, on aime!

Artistes : Jeanphilip
Album : Saigne mon cœur volume 3
Étiquette : Bunker d'Auteuil
Lien vers achat en ligne ([le site du groupe](#))
Suivez [Jeanphilip](#) sur Facebook

HOME | CHARTS | RELEASES | ARTISTS | LABELS | ABOUT | CONTACT

RELEASE INFO

SAIGNE MON CŒUR (VOLUME 3)
Jeanphilip

This is the third album from Quebec City's Jeanphilip who manages to combine elements of Joy Division, The Cure, Jane's Addiction and Radiohead and his blend makes for a captivating listen. Highlights include "La Plante" and the title-track, "Saigne mon cœur". "Walter Leja" references the Canadian Military hero who dismantled two separatist bombs hidden in a mailbox at the corner of Lansdowns and Westmount Avenue in 1963 and suffered brain damage, a loss of speech, and paralysis when he tried to defuse a third one, a powerful message that makes this song a memorable listen.

— Norese Richter

RELEASE DATE: April 2, 2013
TOTAL SONGS: 11
GENRES: Rock/Pop
LABEL: Bunker D'Auteuil
SOURCES: iTunes, Rdio, BandCamp, YouTube

MUSIC | BIO | VIDEOS | TOUR DATES | POPULARITY | COMMENTS

BANDCAMP | RDIO | YOUTUBE | ITUNES

Saigne mon cœur (Volume 3)
Jeanphilip

BANDE À PART

RECORDER EN DIRECT Saigne mon cœur

CRITIQUES

SAIGNE MON CŒUR (VOLUME 3) JEANPHILIP
12 mars 2013

Genre: ROCK Étiquette: BUNKER D'AUTEUIL

C'est quoi?
Si la bande de Québec menée de front par Jean-Philip Tanguay compte déjà son lot de parutions (albums, EP et 8 sides), *Saigne mon cœur (volume 3)* s'ajoute à cette liste comme étant leur troisième disque complet.

Hémorragie interne?
En se rapportant aux textes tantôt pessimistes et parfois chargés d'ironie (*Un monde meilleur*) on peut dire que le cœur de notre société saigne abondamment. De plus, les états d'âme racontés par Jeanphilip se vivent souvent « par en dedans ». Ancrée dans une esthétique sonore rock issue du début des années 1990 tout en demeurant assez près de celle du groupe Les Chénies, la musique de Jeanphilip emprunte plusieurs directions. Des flots de guitares niuancées sur *Ma tête dégèle* aux bidouillages électroniques de *Walter Leja*, les musiciens pulsent dans le folk et flirtent avec le punk (*Même si on est proche*, tout en se permettant une reprise éralée de *Déjeuner en paix* de *Stephan Eicher*).

Cicatrice profonde?
Avec certains sujets à la résonance grinçante, une interprétation encore plus fougueuse aurait été bienvenue par endroits. Ainsi, on parle plutôt d'une bonne égratignure, dont le balafre ne rivièrera pas le plus marquant des blessures.

Une écoute à cœur ouvert d'Alexandre Dupuy

APPRECIATION

BANDE À PART: 6,8/10 INTERNUTES: --/10

DONNEZ VOTRE APPRECIATION: /10 SOUMETTRE

AJOUTER UN COMMENTAIRE

LISTE DES EXTRAITS

- Ma tête dégèle
- Saigne mon cœur
- Rêve encore
- Un monde meilleur

La radio étudiante de l'Université de Sherbrooke

CFAR 88.3 fm

Cinéma vendredi à m

Palmarès

semaine du 24 avril 2013 semaine du 17 avril 2013 semaine du 10 avril 2013

Sources par clak_musique le mar, 2013-04-24 14:58 Sources par clak_musique le mar, 2013-04-17 18:19 Sources par clak_musique le jeu, 2013-04-11 13:4

1 JeanPhilip Saigne mon cœur 1 JeanPhilip Saigne mon cœur 1 JeanPhilip Saigne mon cœur

Jean Beuchesne



Jeanphilip
LE BOUT DU MONDE
Bunker d'Auteuil

Depuis plus de cinq années, ce groupe de Québec promène un rock teigneux, à la respiration haletante, mélange de hard rock (Led Zeppelin pour la flamboyance. L'effort de faire une différence dans le paysage musical d'ici est appréciable et mérite une plus large reconnaissance et des moyens. La petite note ironique, « nous ne reconnaissons aucune aide financière », fait sourire, comme de raison. Hormis l'expression écrite pour s'affirmer et s'imposer, leur direction musicale est claire, originale et bien alignée. ★★★★★



Québec rock. Du bon rock francophone québécois, une dernière rareté? Pas si on tend l'oreille au deuxième album de Jeanphilip, une formation de Québec qui donne dans le rock simple, foudroyé et efficace à la Noir Désir, Jean-Philip Tanguay, Jeff Bougie, John Fortier et l'excellent guitariste Shampooing nous offrent un album plus abouti que *Semblant d'y croire*. *Le bout du monde* ne réinvente pas la roue, mais dans le genre, c'est efficace. Le groupe est capable de nuances avec des titres plus planants comme *Pour le moment et Nord*, mais les riffs énergiques ne sont jamais bien loin, notamment sur *Envie de rien* et *Embarque ma belle* (à des lieux du succès du même nom de Kärn). On y trouve même une incursion très shoegazing sur la courte *L'oubli*. Au niveau vocal, cependant, ça manque de puissance. Le registre semble souvent un peu trop grave pour la voix de Jean-Philip Tanguay, enterrée sous l'avalanche de son. Dommage pour des rockeurs qui chantent en français. *Isabelle Houde (collaboration spéciale)*

ROCK
Le bout du monde
JEANPHILIP

accueil / critiques

bunker d'auteuil outside music rock

1 mars 2011
Jeanphilip
Le bout du monde

genre : Rock
étiquette : Bunker d'Auteuil
date de sortie : 22 février 2011

C'est quoi?
Il s'agit du troisième album du groupe Jeanphilip. Derrière ce (pré)nom se cachent le chanteur-guitariste-réalisateur Jean-Philippe Tanguay, ainsi que son complice Jeff Bougie à la basse, le batteur John Fortier et le doué guitariste Shampooing. La formation de Québec revient avec le rock sombre qu'elle avait dévoilé sur ses deux précédents albums, *Semblant d'y croire* (2008) et *Les mouches déglèlent* (2009).

Voyage au bout de la nuit?
Il y a une sorte de mal de vivre, un sentiment de désespoir qui se dégage des 11 compositions de Tanguay et Bougie. La tension est palpable, quelquefois contenue, quelquefois explosant en de furieuses salves de guitares. Jeanphilip, c'est la rage de Nirvana mêlée aux tourments de Noir Désir et au spleen des Chiens à leur plus rock.

Un disque qui va loin?
La bande ne s'écarte guère du registre indie-rock-grunge de ses précédents disques, mais l'ensemble est plus solide qu'auparavant. Le son est plus lourd aussi, mais n'occulte en rien les subtilités et nuances que recèle l'album. Hélas, le groupe manque de mélodies fortes et demeure dans les tons de gris bleu du début à la fin. Ça devient un peu pesant à la longue.

Une écoute au bout' de Patrick Baillargeon

APPRECIATIONS

Bande à part
6,5/10

Internautas
7/10
2 appréciations

Donnez votre appréciation

/10

JEANPHILIP
LE BOUT DU MONDE (POP-ROCK)
BUNKER D'AUTEUIL

Accompagnés du batteur John Fortier et du guitariste Shampooing, Jean-Philip Tanguay et Jeff Bougie forment le quatuor Jeanphilip qui ne cesse de faire des adeptes. Tanguay et Bougie signent les textes et musiques de l'album au rock autant pesant qu'aérien. Contrairement à leur premier opus, *Le bout du monde* a été écrit sur une courte période, ce qui donne au tout une plus grande homogénéité et accessibilité. Les adeptes de rock simple et efficace mais original y trouveront aisément leur compte.

P&M été 2011

Palmarès

Semaine du 7 au 13 mars 2011

CS	SD	NS	PIÈCES	ARTISTES	ALBUMS	ÉTIQUETTES
1	1	4	Polo 1	Gabriel Jeannot	Tigre et diable	CA
2	15	1	Enfer de ras	Jeanphilip	Le bout du monde	Bunker d'Auteuil

leSoleil jeudi 3 mars 2011

surleradar

JEANPHILIP, LE ROCK QUI SE PREND EN MAIN

Isabelle Houde
houde@lesoleil.com

Une vraie démarche indépendante en musique, c'est possible? Le groupe Jeanphilip, de Québec, y croit fermement après avoir lancé son deuxième album, *Le bout du monde*, la semaine dernière.

«On s'est rendu compte que ça pouvait marcher si on s'organise», soutient un des membres, Jean-François Bougie. «On avait tout ce qu'il fallait pour faire le band. Il ne nous restait qu'à trouver un diffuseur.»

En gros, le groupe s'est «pris en main» en créant une maison de disques, Bunker d'Auteuil, assortie d'un studio d'enregistrement, qui produit quelques artistes.

«C'est ce qui est intéressant. Nous sommes un band, mais aussi un projet qui rejoint deux réalités parallèles, le monde commercial et l'indie», poursuit Jean-François Bougie.

Une recette qui semble faire ses preuves puisque le groupe vient de lancer son deuxième disque et arrive à tirer son épingle du jeu tout en demeurant à Québec.



Le groupe Jeanphilip, c'est Shampooing, Jean-François Bougie et Jean-Philip Tanguay. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

«La scène va bien à Québec depuis un bout de temps. On se connaît tous», affirme le guitariste Shampooing. «Il n'y a pas de compétitions», renchérit Jean-Philip Tan-

guy, l'instigateur du groupe et «père» de Bunker d'Auteuil.

C'est en fait son projet solo qui s'est développé pour devenir le premier album du groupe, *Semblant d'y croire*. «Ça nous a mis sur la map; ça a été un succès d'estime même si ça n'a pas été un succès commercial», confie-t-il. Jean-François Bougie.

Cette fois-ci, avec *Le bout du monde*, les musiciens de la capitale (accompagnés d'un batteur de Montréal, Jean-Philippe Fortier) en remettent avec un rock francophone pesant. Le groupe ne remie pas être influencé par le rock français, de Dahan et de Noir Désir, entre autres.

«Au fond, *chanson rock* est l'expression qui convient le mieux à notre groupe», explique Jean-Philip Tanguay.

«C'est central, toutes les chansons pourraient être interprétées en formule acoustique», précise Shampooing, tout en ajoutant que cet album est plus «homogène que le premier, puisqu'il a été entièrement réalisé et créé en groupe.

Envie de découvrir Jeanphilip? Le groupe sera en spectacle le 2 avril, au Bal du Léopard, à Québec.

Arts et spectacles 39



PHOTO LES ARCHIVES

LANCEMENT À L'INOX POUR JEANPHILIP

(CB) Le groupe de Québec Jeanphilip procédera, ce soir, au bar L'Inox, au lancement de son deuxième album, *Le bout du monde*, qui est disponible depuis hier en magasin et en ligne. Pour l'occasion, le quatuor jouera des pièces de ce nouvel opus, successeur de *Semblant d'y croire*, paru en 2008. Depuis ses débuts, Jeanphilip a participé à de nombreux festivals au

Québec et s'est offert quelques incursions en France. Souvent comparé à Noir Désir et Radiohead, Jeanphilip mise sur la lourdeur des guitares, spécialement sur ce deuxième album. «C'est un disque plus homogène et plus accessible. À notre avis, il est plus lourd et les chansons sont mieux construites», estime Jean-Philip Tanguay.



LES NOUVEAUX CD DE 2011

enMusique.ca vous présente quelques uns des nouveautés francophones sorties en ce début d'année 2011. Bonne écoute!

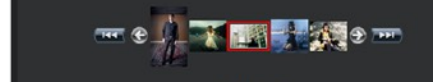


Photo 11 de 16

CANADA Vancouver Calgary Edmonton Toronto Ottawa Montréal Halifax INTERNATIONAL New York

métro MONTRÉAL -12°C ciel dégagé Prévisions détaillées

actualités | monde | culture | sports | +plus | chroniqueurs | vidéos | blogs | jeux | ZOOM Egypte Procureurs de la Couronne | Vidéo du jour | EN DIRECT: Le neveu du dala-

Accueil Culture Musique Critiques CD
Critiques CD de la semaine du 7 au 11 février 2011

Petit à petit
Jeanphilip
Le bout du monde (3/5)

Avec ses guitares lourdes et ses mélodies accrocheuses, quoiqu'un peu prévisibles, le groupe Jeanphilip fait peu à peu sa place dans l'univers du rock québécois. Sur *Le bout du monde*, on entend clairement les influences de la formation de Québec - Karkwa, Noir Désir et Radiohead. On sent même un peu de Fred Fortin sur la pièce *Envie de rien*, peut-être la plus intéressante de l'album. Du côté des textes, Jean-Philippe Tanguay ne fait pas dans la prose grandiloquente. L'écriture est simple et efficace. Le quatuor sera en spectacle le 22 février au Quai des Brumes — Mathieu Horth Gagné

Aut'Fréquences

Aut'Fréquences
12 janvier 2011, 1:31
Par: Antoine Lévesque

Retrené 2011 à Québec

Jeanphilip
Après *Semblant d'y croire* en 2008, Jeanphilip nous avait proposé *Les mouches déglèlent* l'année suivante, une compilation de 8 albums qui détaillait dans le paysage rock parloir trois frères. En plus de se retrouver aux côtés de Shampooing, le fondateur de la boîte de production Bunker d'Auteuil à la tête de concevoir un quatrième album solo qui s'intitule *Le bout du monde*. Au menu: du rock, du rock et du rock. Sortie le 22 février. jeanphilip.com

Palmarès franco-anglo
Palmarès du 28 février au 6 mars 2011
Sélections par le directeur musical Daniel Marcoux

Québécois
10 Jeanphilip - Le platond n'est pas à l'Album: *Le Bout Du Monde*

Jeanphilip
Le bout du monde

On les compare souvent à un mélange de Noir Désir, Radiohead, Jane's Addiction et Led Zeppelin, vu leur énergie passant du brut au subtil et vue la puissance des guitares. Le groupe Jeanphilip se fait rare dans l'agenda culturel hivernal pour y lancer un 2e album complet, le réél successeur de *Semblant d'y croire* paru en 2008 et de son 3e *Les mouches déglèlent* paru en 2009. Résolument rock avec des guitares lourdes et tranchantes, l'opus marque un pas de plus vers la maturité artistique pour la formation de la Vieille Capitale. En concert au Quel des Brumes le mardi 22 février à Montréal et le 23 à l'Inox à Québec.

Plus d'infos ici! (Credit: Bunker d'Auteuil)



Offensive en terrain éloigné

Pas évident pour un groupe rock francophone de Québec de se lancer à la conquête du marché français. La formation Jeanphilip a décidé de s'y investir avec détermination, passion et... plaisir.



Jeanphilip arrive justement d'une virée en France. Durant deux semaines, il s'est produit surtout dans des boîtes à chansons, ou plutôt des cabarets comme ils disent là-bas. Les villes de Rennes, Paris et Lyon ont goûté au rock cinglant et décapant de la formation de Québec, à la démarche irrévérencieuse autant dans ses textes que dans sa musique. Deux des quatre membres du groupe étaient du voyage, soit le chanteur-leader Jean-Philip Tanguay et le guitariste Benoît Shamponing. Villeneuve, qui ont rejoint les musiciens Français Michel Sanchez, et Greg Baudrier (Astomville). «On a reçu un accueil vraiment sympathique du public français», se réjouit Jean-Philippe Tanguay. Et en quoi le public de la bas est-il différent de celui d'ici? «Je dirais que les gens portent une oreille encore plus attentive aux textes. Ils s'intéressent beaucoup au contenu des chansons. En plus, ils sont particulièrement respectueux des artistes, attendant qu'une chanson soit complètement terminée, jusqu'à la dernière note, avant d'applaudir. Au début, c'est un peu déroutant.»

En 2006, Jeanphilip poursuivra son offensive française avec vigueur, on y retournera deux fois, la première fois en mars et l'autre, en juillet. Depuis 2006, le leader, qui dirige sa propre maison de disque, Bunker D'Auteuil, multiplie les contacts avec l'industrie française. Il a fait parvenir le premier album du groupe, *Seul d'y croire*, dans 270 stations de radio «cibles» de la France. Le chanteur est bien conscient des exigences de relever le défi outre-mer, mais il y croit sans se créer d'attentes démesurées, sinon de vivre un beau trip en terrain éloigné.

ÇA TOURNE À LA RADIO
Signe d'encouragement, quelques chansons commencent à tourner dans les radios, deux d'entre elles apparaissent même dans le top 100 BDS francophone. La chanson *Matin sans café* se retrouvait, dernièrement, en nouveauté du jour sur la radio NPO de Paris. Lors de son retour en France, en mars, Jeanphilip aura sous le bras son nouvel album, *Les mouches dégèlent B Sides*, qui reprendra sous de nouvelles couleurs *live* le contenu de *Seul d'y croire*, incluant même des versions inédites.

LONGUEUR D'ONDES

LE MAG MUSICAL QU'ON N'ACHÈTE PAS

Jeanphilip
«*Seul d'y croire*» (Bunker D'Auteuil)
Un magnifique album, tout en tension retenue, en colère délicate. Quatre part entre Suez et Luki, et pourtant tellement différent de ce que l'on nous est habituellement sous l'appellation d'origine pas toujours contrôlée de rock français. On regrette cependant que certains morceaux soient largement dispensables («Je rage»), et que la voix ne serve pas toujours des mélodies souvent supérieures. Et pourtant l'album est bien là, et Jeanphilip se révèle au détour d'un riff de guitare bien scélé. Intro parfaite pour le dédicace très rituel «Je croise à la porte». «Donne-moi des fleurs», peut-être LE morceau le plus accrocheur de cet opus, annonce un petit clin d'œil à notre chère Louise (Ataque), mais la voix trépidante et rocailleuse de Gélian Roussel est oubliée au profit d'un timbre puissant et convaincant. À découvrir, si l'on «rêve de déraciner», de colère... www.pcm.com/chroniques/jeanphilip

Emma T.

Galaxie

Le réseau de musique continue

Bande à Part		par Vincent Martias	
SD	CS		
- 1	LA PAIX DES BRAVES	Samian / Loco Locass	(7e Ciel Records)
- 2	UN PEU D'ESPOIR	Jean-Philip	(Bunker D'Auteuil)

LE PALMARÈS VOL. 13 NO 47 21 JANVIER 2008



Philippe Renaut
prenaul@journalmt.com

40 weekend musique

JEANPHILIP LES MOUCHES DÉGÈLENT (rock)
Bunker D'Auteuil

Fondé en 2006, à Québec, le groupe rock Jeanphilip nous propose ici des pièces inédites, des versions démos et en spectacle. Pour le chanteur et guitariste Jean-Philip Tanguay, c'était une façon de boucler la boucle avant d'entrer en studio pour un troisième album. Avec la complicité de Jeff Bougie à la basse, Shamponing à la guitare et Jean-Philippe Fortier à la batterie, la formation québécoise nous délivre un rock original et bien percutant. Textes bien ficelés et musiques rageuses et chargées d'électricité. Tonifiant de bout en bout.

GILLES BOISCLAIR
automne 2009 P&M

ici
MEMBRE DU RÉSEAU canoe.ca

JEANPHILIP SEMLANT D'Y CROIRE
Bunker D'Auteuil/Outside
Nouvelle belle pour un nouveau band qui veut de conduire une entente de distribution avec Outside Music (Malgoube, Voltaire Machin...). On aura compris que les gars de Québec ne font pas dans la derrofile. Ils se réclament d'allures de Galaxie 500 et, notamment, de Noir Désir bien que l'observateur ait parfois l'impression d'entendre aussi Karbus-Radihead ou les gars de Nirvana. Au-delà des références, c'est une rage contenue, une révolte subtile dont font preuve ces jeunes leups dont le cri intérieur d'être parfois mieux caillé sur le plan textuel. Cela dit, le guitariste Shamponing est très doué, et la formation et son orgue inspire assurément sur scène. A surveiller. (CA) ★★★★★

101,5 Radio-Montréal
CIBL Radio Montréal (106,1 sur le 98.5)

Palmarès CIBL
30/35 2 Jeanphilip* Les porcs Bunker D'Auteuil

PALMARÈS

SEMAINE DU 17 FÉVRIER 2008
Lundi au Vendredi à 18h • Dimanche 18h à 20h
CHANSONS FRANCOPHONES

POS	ENTRÉE	ARTISTE	TEMPS	SD	NS	CC	ÉTIQUETTE
21	Seul d'y croire	Jeanphilip	2:54	26	2	x	Bunker D'Auteuil

BANDE À PART
OBSÉDÉS MUSICAUX. ASSUMEZ-VOUS!

CONCERTS
BALADODIFFUSION
CRITIQUES DE DISQUES
OPINIONS
BLOGUE
PALMARÈS INTERACTIF
VIDÉOCLIPS
REPERTOIRE D'ARTISTES
SPECTACLES
HYPERLIENS
HORAIRE RADIO
FREQUENCES
MUSIQUES DIFFUSÉES
ACCUEIL

RECHERCHE
OK

jeanphilip
22 février 2008
JEANPHILIP / SEMBLANT D'Y CROIRE
ville ou région :
style :
en magasin : 19 février 2008
étiquette : Bunker D'Auteuil / Outside Music

Qu'est-ce que c'est?
Seul d'y croire, c'est le premier album du groupe Jeanphilip qui devait au départ être le projet solo de Jean-Philip Tanguay et qui est devenu au fil du temps un vrai groupe.

On fait semblant de quoi?
De pas grand-chose surtout pas semblant de faire de la musique. Sur des textes bien peaufinés et fluides, Jeanphilip nous offre de bonnes pièces rock remplies d'influences de divers horizons. Que l'on soit dans une chanson aux accents rock des années 70 ou dans des riffs de guitares qui nous plongent dans le grunge des années 90, la musique de Jeanphilip reste résolument rock. On sent que le groupe a une direction.

Et un morceau de robot?
Oui, pour avoir osé sortir des cadres habituels. Même si l'album a une forme assez classique, Jeanphilip se permet des expériences, comme avec *Continuons* la recherche spatiale, pièce presque entièrement « instrumentale » (du vent?... et quelques mots chuchotés).

Comme un mélange sucré salé?
Oui, un peu comme une barre de chocolat avec du caramel et des peanuts. Jeanphilip c'est comme si *Noir Désir* avait collaboré avec *Radiohead* et *Led Zeppelin*. Un amalgame qui peut sembler étrange au départ, mais qui est drôlement efficace.

7.1/10
Exprimez-vous

Une écoute crédule de Maxime Morin



PHOTO LE JOURNAL

● **jeanphilip**

On y croit

Inutile de se creuser les méninges pour cerner le style de Jeanphilip. C'est purement et simplement du rock. Du rock nuancé, parfois rude, parfois mélancolique, mais toujours bien travaillé.

Vous l'aurez deviné, l'artiste central de ce projet se prénomme Jean-Philip. Il s'agit de Jean-Philip Tanguay, un chanteur et guitariste. Tout a débuté à l'hiver 2006, lorsque ce dernier a invité Jeff Bougie (basse, orgue), Benoît Villeneuve, alias Shamponing (guitares, orgue, harmonica), et Jean-Philippe Fortier (batterie) à se joindre à lui en studio pour enregistrer l'EP *La Boîte*.

Ensemble, ils donneront leur premier concert en mars 2006 à Québec, une expérience qui les incitera à poursuivre cette belle aventure qui a finalement mené à la sortie de leur premier album complet, *Seul d'y croire*.

Ce disque a également reçu la touche des frères Nicholas (claviers, orgue, programmation) et Benoît Pichette (piano et claviers), ainsi que celle de nul autre qu'Éric Goulet, leader des Chiens, qui participe à la chanson *Mon frère* à titre de guitariste invité. Une présence remarquable.

Ensemble, ce groupe de musiciens parvient à offrir un très solide premier album, dont les sonorités passent de l'alternatif crasseux (*Je veux prendre mon char*, *Donne-moi des fleurs*, *Je rage*), tout en s'attardant au folk (*Matin sans café*, *Ville de honite*) et même à l'électro (*Pourquoi le mal*).

Le tout est enrobé de textes cinglants, souvent dénonciateurs, comme en fait foi l'intertitre *Je les ai vus*, qui se veut un véritable cri du cœur.

Ce sont là plein d'idées qui trottent dans la tête de Jean-Philip et de sa bande, et ces derniers sont loin d'être au bout de leur inspiration. On dit qu'ils en sont même à concevoir la suite de cet album et prévoient entrer en studio dès cet automne. C'est à suivre et, surtout, on y croit pour vrai!

jeanphilip
ANNÉE DE FORMATION
● 2006
ORIGINE ● Québec
MEMBRES ● Jean-Philip Tanguay (voix, guitare, percussions, orgue, claviers, programmation), Jeff Bougie (basse, orgue), Shamponing (guitares, orgue, harmonica, voix) et Jean-Philippe Fortier (batterie)
STYLE ● rock
INFLUENCES ● Noir Désir, Les Chiens, Radiohead
ALBUMS ● *Seul d'y croire* (2008), *La Boîte* (2006)
PROCHAINS SPECTACLES
● Le 4 avril au VICE Café, à Bâle-Saint-Paul, le 5 avril au Bal du Lézard, à Québec, le 25 avril au Salon de la musique indépendante de Québec, le 24 mai au Belzebuth, à Lac-Mégantic
SITE INTERNET ● www.jeanphilip.com

EXTRAITS MUSICAUX : www.canoe.com/chroniques/enemergence